

Paolo Aldi

1955. Paolo Aldi nasce a Rovereto il 20 dicembre.

1974. Inizia a collaborare come fotografo con il quotidiano regionale Alto Adige non appena conseguita la maturità scientifica.

1976. Apre un proprio studio a Rovereto.

Per alcuni anni collabora a diverse esperienze didattiche nel mondo della scuola in cui la fotografia è utilizzata come attività interdisciplinare. Particolare interesse per la fotografia stenopeica.

1986. Avvia l'attività di laboratorio colore.

1988. Interrompe le collaborazioni con i giornali e si concentra sulle attività di studio e laboratorio. Il materiale fotogiornalistico prodotto nei quindici anni è raccolto e conservato presso il Museo Storico del Trentino. Per sette anni ha ricoperto il ruolo di presidente dell'associazione dei fotografi professionisti trentini.

1990. Inizia la riscoperta delle antiche tecniche di stampa fotografica, approfondendo soprattutto la gomma bichromata e la kallitipia.

1995. Riprende i suoi precedenti studi sull'utilizzo della pellicola infrarosso e inizia a utilizzarla normalmente nel campo della ritrattistica.

1996. Inizia una regolare attività espositiva dei suoi lavori artistici. Avvia un'attività didattica rivolta soprattutto alle tecniche di camera oscura; insegna in corsi di fotografia per i militari di leva nell'ambito di progetti europei; tiene seminari e workshop presso accademie, istituzioni scolastiche pubbliche e private. Realizza le fotografie del ciclo "Corpo (s)conosciuto".

1997. Espone in una collettiva di fotografi italiani in Belgio alla Accademie des beaux arts di Tamines. Espone a Palermo una propria personale alla Galleria fotografica Lewis Hine. Inizia la realizzazione delle fotografie per il ciclo "Fluttuazioni".

1998. Si aggiudica ex equo il primo premio del Toscana Fotofestival. Espone alla Galleria le due spine di Rovereto il lavoro "Fluttuazioni". A Palazzo Libera di Villa Lagarina espone il nuovo lavoro "Impressioni". A Palermo alla Libreria Dante espone "Corpo (s)conosciuto".

1955. Paolo Aldi is born in Rovereto on December 20.

1974. After earning his scientific degree Aldi works as a photographer for the daily newspaper Alto Adige.

1976. Opens his own studio in Rovereto. For many years he works in different educational experiences in schools in which photography is used as an interdisciplinary activity, with a particular interest in pinhole photography.

1986. Starts his color laboratory.

1988. Stops working with newspapers and focuses instead on his artistic pursuits in his studio and laboratory. His 15 years of photojournalistic work are collected and preserved at the Museo Storico del Trentino (Historical Museum of Trentino). For seven years serves as the President of the Trentino Professional Photographers Association.

1990. In the early 1990s, starts an exploration of older techniques of photo printing, with a particular focus on gum bichromate and kallitype.

1995. Resumes his earlier work on the use of infrared film and begins to use it regularly in the field of portraiture.

1996. Starts regularly exhibiting his works of art. Also starts educational activities aimed primarily at teaching darkroom techniques; teaches photography courses for military conscripts in European projects; holds seminars and workshops at public and private colleges and educational institutions. Takes the cycle of photographs: "Corpo (s)conosciuto" ["(Un)known body"]

1997. Participates in a group exhibition of Italian photographers at the Academie des beaux arts in Tamines, Belgium. Has a solo show in Palermo at the Galleria fotografica Lewis Hine. Starts production of the photographs for the cycle "Fluttuazioni" ["Fluctuations"].

1998. Is named the co-winner of the first prize at the Tuscan Fotofestival. Exhibits the work "Fluttuazioni" at the Galleria le due spine in Rovereto. Exhibits the new work "Impressioni" ["Impressions"] at the Palazzo Libera in Villa Lagarina. Exhibits "Corpo (s)conosciuto".

1999. È cofondatore della Galleria Museo dell'Arte della Stampa (GAMS) e ne cura il settore fotografico. Espone "Fluttuazioni" a New York, Firenze, Brescia e Massa Marittima.

2000. Riprende la fotografia a foro stenopeico e si dedica regolarmente alla sua sperimentazione e utilizzo. Per il GAMS cura "Il linguaggio della stampa", un ciclo di mostre e incontri teorici e didattici dedicati alla riscoperta d'aspetti della stampa fotografica fine art, spunto per una riflessione sulle possibilità offerte al linguaggio fotografico dalla conoscenza e uso di diversi materiali e tecniche.

2001. Avvia la produzione artigianale di HAL: un originale apparecchio a foro stenopeico realizzato in ciliegio. Espone "Fluttuazioni" a Bruxelles. Espone a Barcellona alla Zero Art Galery.

2002. In Santa Maria della Scala a Siena partecipa, in una sala dedicata, alla mostra internazionale "Senza obiettivo" esposizione di fotografia stenopeica. È tra gli espositori dell'Annual National Juried Art Exhibition di Winston-Salem, North Carolina, USA.

2003. Espone con altri artisti di Rovereto nella collettiva "Tra un tempo che si sfalda e uno che nasce" e a Savignano sul Rubicone con una propria personale in "Lo sguardo stenopeico".

2004. Collabora con la Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia Autonoma di Trento realizzando le stampe fotografiche della mostra "Professione donna". Espone in Palazzo Libera a Villa Lagarina (TN) la propria personale "Ritratti in Piazza": 50 ritratti in grandi dimensioni realizzati a foro stenopeico. Per Nicolodi Editore esce il volume Ritratti in Piazza. Diventa membro del Coordinating Team del WPPD (Worldwide Pinhole Photography Day). Realizza il ciclo "Cibi fantastici".

2005. Cura la ricerca storica, l'ideazione e la realizzazione della grande mostra "La Campana si racconta. Autobiografia di Maria Dolens" per la Fondazione Opera Campana dei Caduti.

2006. Cura l'allestimento a Basilea, nella Offene Kirche Elisabethen, della mostra "La Campana si

at the Libreria Dante in Palermo.

1999. Co-founder of the Galleria Museo dell'Arte della Stampa - GAMS (Museum Gallery of Art of The Print) and organizes its photographic branch. Exhibits "Fluttuazioni" in New York, Florence, Brescia and Massa Marittima.

2000. Resumes pinhole photography and devotes himself to its experimentation and use. Curates the GAMS exhibit "Il linguaggio della stampa" ["The Language of the Print"], a series of exhibitions and educational presentations on reviving aspects of the fine art photographic print, offering an opportunity to reflect on the possibilities offered to the language of photography by the knowledge and use of different materials and techniques.

2001. Begins the production of the handcrafted HAL device, an original design for a pinhole camera made of cherry wood. Exhibits "Fluttuazioni" in Brussels. Exhibits at the Zero Art Gallery in Barcellona.

2002. Participates, with a room dedicated to his work, in the international exhibition of pinhole photography "Senza obiettivo" ["Without a lens"], in Santa Maria della Scala in Siena. He is one of the exhibitors at the Annual National Juried Art Exhibition in Winston-Salem, North Carolina, USA.

2003. Exhibits with other artists from Rovereto in the group show "Tra un tempo che si sfalda e uno che nasce" ["Between a time that is shattering and one that is being born"]. Also has a solo show at Savignano sul Rubicone, "Lo sguardo stenopeico" ["The pinhole gaze"].

Becomes a member of the board of the WPPD (Worldwide Pinhole Photography Day)

2004. In collaboration with the Province of Trento's Department for Monuments and other Treasures, produces photographic prints of the exhibition "Professione donna" ["Women's Profession"]. Has a solo show in Palazzo Libera in Villa Lagarina (province of Trento) of "Ritratti in Piazza" ["Portraits in the Plaza"]: 50 large format portraits created with a pinhole camera. The volume Ritratti in Piazza is

racconta. Autobiografia di Maria Dolens". Collabora con la Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia autonoma di Trento e l'Associazione Artigiani della Provincia di Trento realizzando le stampe fotografiche per la mostra "Sapere d'artigiano. Fotografie di vecchi mestieri trentini". Collabora con la Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia autonoma di Trento realizzando le stampe fotografiche dei negativi di Federico Vender per la mostra "Architetture senza architetti".

2007. Organizza "Ant, prima e dopo l'inverno 2007", una propria antologica che prelude il cambio di sede del proprio atelier. In questa occasione prima esposizione del ciclo "Muffazioni".

2008. Apre il nuovo atelier fotografico in via Rialto 47 a Rovereto: "non un negozio... ma studio insolito, ampio, una galleria di grandi fotografie alle pareti. Luogo di esposizione e vendita di fotografie e particolari attrezzature e materiali fotografici insoliti e ormai rari..." Stampa le fotografie per la personale di Peter Coffin a Manifesta 7. Realizza l'installazione "Bertolini Arte".

2009. Cura l'allestimento a Marcinelle in Belgio, nella ex miniera Le Bois du Cazier, della mostra "La Campana si racconta. Autobiografia di Maria Dolens". Organizza e coordina la 1ª edizione di Rovereto Stenopeica.

2010. Installazione e performance "Acqua... essenza dell'essere" assieme a Lia Grigoletti nel Palazzo Bertolini di Rovereto. Organizza e coordina la 2ª edizione di Rovereto Stenopeica.

2011. Cura l'organizzazione e l'allestimento al Consiglio d'Europa a Strasburgo della mostra "A 150 anni dall'Unità d'Italia il messaggio di Pace di Maria Dolens". Espone al MIA Art Fair di Milano. Cura l'organizzazione e l'allestimento della mostra per i 25 anni della cooperativa Il Ponte di Rovereto. Collabora con la Soprintendenza per i Beni Storico-artistici della Provincia autonoma di Trento realizzando le stampe fotografiche per la mostra

published by Nicolodi Editore. Becomes a member of the Coordinating Team of WPPD (Worldwide Pinhole Photography Day). Completes the cycle "Cibi fantastici" ["Fantastic Foods"].

2005. Conducts historical research and curates the exhibition "La Campana si racconta. Autobiografia di Maria Dolens" ["The Bell tells its story: The Autobiography of Maria Dolens"] for the Fondazione Opera Campana dei Caduti.

2006. Handles the installation of the show "La Campana si racconta. Autobiografia di Maria Dolens" at the Offene Kirche Elisabethen church in Basil, Switzerland. In collaboration with both the Province of Trento's Department for Monuments and other Treasures and the Association of Artisans and Small Businesses of the Province of Trento, prepares photographic prints for the exhibition "Sapere d'artigiano. Fotografie di vecchi mestieri trentini" ["Knowledge of the artisan, Photographs of old Trentino crafts"].

In collaboration with the Province of Trento's Department for Monuments and other Treasures, prepares photographic prints from the negatives of Federico Vender for the exhibition "Architetture senza architetti" ["Architecture without architects"].

2007. Organizes "Ant, prima e dopo l'inverno 2007" ["Ant: before and after Winter 2007"], which introduces the change of location of his atelier. At this occasion the cycle "Muffazioni" ["Moldings"] is shown for the first time.

2008. Opens a new Atelier at Via Rialto 47 in Rovereto. "It is a not a store, but also an unusual grand studio, with a large gallery of photographs on the walls. The Atelier serves as both an exhibition space as well as a place for the sale of photographs, photographic materials and special rare and unusual equipment." Prints the photographs for the solo show of Peter Coffin at Manifesta 7.

Does the installation of the "Bertolini Arte" Exhibition.

2009. Handles the installation of the show "La Campana si racconta. Autobiografia di Maria Dolens"

"Scatti di pietra. Sculture di Andrea Malfatti nella fotografia tra Otto e Novecento" Mette a punto, con sua moglie Lia, una particolare tecnica derivata dalle lumen print con cui fotografare creativamente i fiori. Organizza e coordina la 3ª edizione di Rovereto Stenopeica.

2012. Progetta e realizza per l'artista Giorgio Andreotta Calò l'apparato ottico per la Camera oscura installata al museo Maxxi di Roma, opera vincitrice del premio Italia 2012. Progetta e realizza ancora per l'artista Giorgio Andreotta Calò gli apparati ottici per le Camere oscure da lui create in una grande installazione allo Smart Museum di Amsterdam. Organizza e coordina la 4ª edizione di Rovereto Stenopeica.

Prima esposizione di "Sunny flowers".

2013. Porta a compimento il ciclo di opere "Simo". Ritrae artigiani e commercianti nel ciclo "Lavoratori" esposto lungo le strade del centro storico di Rovereto e davanti alle botteghe.

2014. Avvia l'edizione di una collana di libri d'artista. Nell'anno pubblica Fluttuazioni, Ritratti futuristi, Sunny flowers, Senza parole. A Parigi espone a "Page(s) – Salon du livre d'artiste".

Partecipa al "Pellegrinaggio civile della pace" lungo il fronte della Prima guerra mondiale.

Pubblica il libro di riflessioni e fotografie

Pellegrinaggio civile della pace. Realizza la serie di ritratti "Intreccio" per la Triennale del legno di Trento. Menzione d'onore da parte della giuria del Moscow international foto awards.

Espone "Simo" all'Expert gallery di Bibbiena.

2015. Trasferisce l'atelier e la propria residenza in un'antica filanda ristrutturata, a Nomi tra Trento e Rovereto. Realizza il quinto libro d'artista Pellegrinaggio civile della pace. Cura, realizza e allestisce la mostra permanente della Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto: "Il Mondo Alla Campana".

2016. Si dedica alla fotografia a encausto su legno. Presenta il ciclo "Il lago" in una personale al Centro Congressi di Riva del Garda. Espone tre suoi libri d'artista a San Donà di Piave per la Rassegna Internazionale "Di Libro in Libro/l'essenza dei libri

in Marcinelle, Belgium in the former mine Le Bois du Cazier. Organizes and coordinates the first annual Rovereto Stenopeica [Pinhole Rovereto].

2010. Installation and performance of the "Acqua... essenza dell'essere" ["Water... Essence of Being"] exhibition, with Lia Grigoletti, in the Palazzo Bertolini in Rovereto. Organizes and coordinates the second annual Rovereto Stenopeica.

2011. Curates the exhibition "A 150 anni dall'Unità d'Italia il messaggio di Pace di Maria Dolens" ["150 years from the Unification of Italy, the message of Peace of Maria Dolens"] at the Council of Europe in Strasbourg, France. Exhibits at the MIA Fair Milan at the invitation of the Scientific Committee of the organization. Curates an exhibition for the 25th anniversary of the cooperative Il Ponte di Rovereto.

In collaboration with the Province of Trento's Department for Monuments and other Treasures, makes photographic prints for the exhibition "Scatti di pietra. Sculture di Andrea Malfatti nella fotografia tra Otto e Novecento" ["Shots of stone. Sculptures by Andrea Malfatti in 19th and 20th century photography"]. Together with his wife Lia Grigoletti, he develops a special technique derived from lumen prints with which to creatively "photograph" flowers. Organizes and coordinates the third annual Rovereto Stenopeica.

2012. Designs and creates for the artist Giorgio Andreotta Calò the optical apparatus for the Camera oscura installed at the Maxxi museum in Rome. This work won the Italia 2012 Prize. Also designs and creates the optical apparatuses for Calò's Camere oscure [Camera obscuras] a large installation at the Smart Museum in Amsterdam. Organizes and coordinates the fourth annual Rovereto Stenopeica. First exhibition "Sunny flowers".

2013. Completes the cycle of works "Simo." Portrays craftsmen and merchants in the cycle "Lavoratori" ["Workers"] exhibited along the streets and in front of the shops of the historic center of Rovereto.

2014. Launches the edition of a series of artist's books. During the year publishes Fluttuazioni, Ritratti futuristi, Sunny flowers, Senza parole [Speechless]. Exhibits in Paris at "Page(s) - Salon du livre d'artiste"

d'artista". Avvia l'operazione "Aromatico omaggio a Marcel Duchamp" con l'installazione omonima, un blog, una pagina facebook dedicate e un crowdfunding per il finanziamento.

2017. Progetta e realizza l'apparato ottico e la Camera obscura installata al Museion (Museo d'arte moderna e contemporanea) di Bolzano per la mostra Hämatli & Patriæ curata da Nicolò Degiorgis. Partecipa a Arte Padova - Contemporary Art Talent Show esponendo "Il Lago". In Francia a Mandelieu la Napoule è presente al Salone internazionale d'arte contemporanea esponendo la scatola "Il Lago". Espone in appartamento, a Nomi in Trentino, la mostra "Aromatico omaggio a Marcel Duchamp" con presentazione del catalogo/rapporto dell'operazione, dell'opera "Tentazione oculista" e del libro d'artista "Dato a".

2018. Realizza con Lia una cartella in cui presenta una nuova serie di "Sunny Flowers". Partecipa con una propria esposizione alla seconda edizione di Arte Vicenza. Partecipa con un proprio spazio a Autentica unconventional art fair a Verona e vince il premio IVYnode con l'opera "Eco e Narciso". Nella chiesa di S. Osvaldo a Rovereto espone "Sunny Flowers" e "Aromatico omaggio a Marcel Duchamp".

2019. Progetta e installa, per l'artista Giorgio Andreotta Calò, l'apparato ottico per la Camera obscura realizzata al 31° piano del grattacielo Pirelli a Milano.

["Page(s) - Salon of the artist's book"]. Participates in the "Civil Pilgrimage of Peace" along the front of the First World War. Publishes the book of reflections and photographs Civil Pilgrimage of Peace. Produces the series of portraits "Intreccio" ["Entwining"] for the Triennale of wood in Trento. Honorable mention by the jury of the Moscow international photo awards. Exhibits "Simo" at the Expert gallery in Bibbiena.

2015. Moves his studio and his residence to a renovated old spinning mill in Nomi between Trento and Rovereto. Produces the fifth artist's book Pellegrinaggio civile della pace. He handles, creates and sets up the permanent exhibition of the Fondazione Opera Campana dei Caduti in Rovereto:

"Il Mondo Alla Campana" ["The World at the Bell"].

2016. Dedicates himself to encaustic photography on wood. He presents the cycle "Il lago" ["The lake"] in one person show at the Congress Center of Riva del Garda. Exhibits three of his artist's books at San Donà di Piave for the International Review "Di Libro in Libro/L'essenza dei libri d'artista" ["From Book to Book/The essence of artist's books"]. He starts the activity "Aromatico omaggio a Marcel Duchamp" ["Aromatic homage to Marcel Duchamp"] with the installation of the same name, a blog, a dedicated Facebook page and crowdfunding for financing.

2017. Designs and produces the optical apparatus and the Camera obscura at the Museion (Museum of Modern and Contemporary Art) in Bolzano for the exhibition Hämatli & Patriæ curated by Nicolò Degiorgis. Takes part in Arte Padova - Contemporary Art Talent Show exhibiting "Il Lago". Participates in the International Exhibition of Contemporary Art in Mandelieu-La Napoule, France, exhibiting "Il Lago". Exhibitions at home, in Nomi in Trentino: of the show "Aromatico omaggio a Marcel Duchamp" with presentation of the catalog / report of the project, of the work "Tentazione oculista" ["The Temptation of View"] and the artist's book "Dato a" ["Given to"].

2018. Creates with Lia Grigoletti a portfolio in which he presents a new series of "Sunny Flowers". Participates with a solo exhibition in the second edition of Arte Vicenza. Participates with his own space at Autentica unconventional art fair in Verona and wins the prize IVYnode with the work "Eco e Narciso" ["Echo and Narcissus"]. In the church of San Osvaldo in Rovereto exhibits "Sunny Flowers" and "Aromatico omaggio a Marcel Duchamp".

2019. Designs the optical apparatus for the Camera obscura for the artist Giorgio Andreotta Calò and installs it on the 31st floor of the Pirelli skyscraper in Milan.

Esposizioni personali Solo shows

- 2018** Sunny Flowers e Aromatico omaggio a Marcel Duchamp, Rovereto, Chiesa di Sant'Osvaldo
- 2017** Aromatico omaggio a Marcel Duchamp, Nomi, appartamento privato
- 2016** Il lago, Riva del Garda, Centro Congressi
- 2015** Il mondo alla Campana, Rovereto, Fondazione Opera Campana dei Caduti
- 2012** Sunny Flowers, lavoro a quattro mani con Lia Grigoletti, Rovereto, Atelier Foto Paolo Aldi
- 2011** Personale, Verona, Cantine Bolla
- 2009** Cibi fantastici, Rovereto, Atelier Foto Paolo Aldi
Personale, Nogaredo, Palazzo Candelpergher
- 2008** Installazione per Bertolini Arte, Rovereto, Palazzo Bertolini
Fluttuazioni, Castellanza, Villa Pomini
- 2007** Ant, prima e dopo l'inverno 2007, Rovereto, Atelier Foto Paolo Aldi
- 2005** Ritratti in piazza, Foiano della Chiana, Foiano Fotografia VII
- 2004** Ritratti in piazza, Villa Lagarina, Palazzo Libera
- 2001** Fluttuazioni, Bruxelles, Atelier ph7
Corpo (s)conosciuto, Villa Lagarina, Festival Identità Territoriali
- 2000** Fluttuazioni, Palermo, Libreria Dante

- 1999** Fluttuazioni, Sesto Fiorentino, Galleria La Soffitta
Fluttuazioni, Brescia, Museo Nazionale della fotografia
Fluttuazioni, Massa Marittima, Toscana Foto Festival
Fluttuazioni, New York, Uma Gallery
- 1998** Fluttuazioni, Rovereto, Galleria Le Due Spine
Impressioni, Villa Lagarina, Palazzo Libera
Corpo (s)conosciuto, Palermo, Libreria Dante
- 1997** Personale, Palermo, Galleria fotografica Lewis Hine

Attività culturali ed esposizioni collettive Cultural activities and group shows

- 2018** Autentica unconventional art fair, Verona
Contemporary Art Talent Show, Arte Vicenza
- 2017** Salone internazionale d'arte contemporanea, Mandelieu la Napoule
Contemporary Art Talent Show, Arte Padova
- 2016** Di Libro in Libro/l'essenza dei libri d'artista, Rassegna Internazionale, San Donà di Piave
- 2014** Spazio Temporaneo, Rovereto
Donna, Galleria ExpArt, Bibbiena
Page(s) – Salon du livre d'artiste, Parigi
- 2011** MIA Art Fair, Milano
A 150 anni dall'Unità d'Italia il messaggio di Pace di Maria Dolens, Strasburgo, Assemblea Parlamentare del Consiglio d'Europa
- 2010** Installazione e performance Acqua ... essenza dell'Essere, Rovereto, Palazzo Bertolini
- 2009** La Campana si racconta. Autobiografia di Maria Dolens, Marcinelle, Le Bois du Cazier

Senza Lenti, Firenze, Archivio Contemporaneo
Stampa d'Arte Fotografica
Senza Lenti, Rovereto, Atelier Foto Paolo Aldi

- 2007** Contemporary pinhole photography,
Venezia, Spazio espositivo de "La Gondola"
- 2006** La Campana si racconta. Autobiografia di
Maria Dolens, Basilea, Offene Kirche Elisabethen
- 2005** La Campana si racconta. Autobiografia di
Maria Dolens, Rovereto, Fondazione Opera
Campana dei Caduti
- 2004** Padre Eusebio Jori, Rovereto, Fondazione Opera
Campana dei Caduti
- 2003** Lo sguardo stenopeico, Savignano sul Rubicone,
Palazzo Vendemini
Tra un tempo che si sfalda e uno che nasce,
Rovereto, Auditorium MART
- 2002** Dimension 2002, Annual National Juried Art
Exhibition, Winston-Salem (NC)
Mostra Internazionale Senza obiettivo, Siena,
Santa Maria della Scala
Arte & Design dell'Artigianato Trentino,
Trento, Palazzo Geremia
- 2001** War, Barcellona, Zero Art Galery
- 1999** Impressioni, Sacile, Chiesa di San Gregorio
Arte Europa 2000, Reggio Emilia
- 1998** Stand Bergger, Colonia, Photokina
Collettiva di fine anno, Rovereto, Galleria Le due Spine
- 1997** Accademie des beaux arts de Tamines, Bruxelles,
Museo Nazionale della fotografia, Brescia
- 1996** Associazione Italiana Foto Infrarosso, Gubbio
Museo Nazionale della fotografia, Brescia

Premi Prizes

- 2018** Premio IVYnode per l'opera Eco e Narciso,
Autentica unconventional art fair, Verona
- 2014** Menzione d'onore al Moscow international foto
awards per "Simo", Mosca
- 1998** Primo premio del Toscana Fotofestival con
Fluttuazioni, Massa Marittima

Libri d'artista Artist's books

- Dato a, 2017
Pellegrinaggio civile della pace, prima edizione 2015
Senza parole, prima edizione 2014
Sunny flowers, prima edizione 2014
Fluttuazioni, prima edizione 2014
Ritratti futuristi, prima edizione 2013

Libri e cataloghi Books and catalogs

- Aromatico omaggio a Marcel Duchamp 2016-2017, 2017
Pellegrinaggio civile della pace, 2014
La Campana si racconta.
Fondazione Opera Campana dei Caduti, DVD, 2005
Albero Atomico. Nicolodi Editore, 2005
Ritratti in piazza. Nicolodi Editore, 2004
25 ricette. Nicolodi Editore, 2004
Tra un tempo che si sfalda e uno che nasce.
Edizioni Stella, 2003
Senza obiettivo. Protagon Editori Toscani, 2002
Fragliotte vele. Edizioni Osiride 2001
Fluttuazioni. Edizioni Stella, 1999
Impressioni. Edizioni Stella, 1998
Fluttuazioni. Edizioni Stella, 1998